

Управление культуры, туризма и молодежной политики администрации городского округа Красногорск

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА «ВДОХНОВЕНИЕ»

Одобрено:

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2026 г.



Утверждено:

Директор МУДО «КДХШ «Вдохновение»

Блинов П.Н.

Приказ № 506 от 31.08.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: с 10 лет до 12 лет включительно

г.о.Красногорск

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	5
3. Учебный план	10
4. График образовательного процесса.....	13
5. Программы учебных предметов	14
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	15
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ	21

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в муниципальном учреждении дополнительного образования «Красногорская детская хореографическая школа «Вдохновение» (далее Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ), приказ Министерства культуры РФ от 30.01.2026 г. № 164). На основании п. 4.3 ФГТ «аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю». Все необходимые требования к реализации предпрофессиональной программы соблюдены.

Общий объем аудиторной нагрузки дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в нашей школе, составляет 1914 часов, что позволяет обучающимся школы заниматься 6 раз в неделю (с понедельника по субботу включительно) по следующим учебным предметам: ритмика, гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, подготовка концертных номеров, слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства, современный танец, гимнастика (индивидуальная).

Срок освоения программы «Хореографическое творчество для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет. По окончании обучения по программе «Хореографическое творчество» учащиеся могут поступать в ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» на хореографическое отделение.

1.2. ФГТ ориентированы на:

- а). воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б). формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в). формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г). воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д). формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- е). выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою

домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к

иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

1.6. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие хореографических способностей - растяжки, гибкости, выворотности ног, прыгучести, ритма.

1.7. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной Школой на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимая Школой.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

2.1. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знание терминологии хореографического искусства;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умение определить средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографических произведений;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знаний музыкальной грамоты;

- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;
- знаний основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знаний основных этапов развития хореографического искусства;
- знаний основных этапов становления и развития искусства балета;
- знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкальных произведений.

2.2. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Ритмика:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

2.2.2. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);
- навыки координации движений;

2.2.3. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

2.2.4. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;
- знание терминологии народно-сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

2.2.5. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески

работать над хореографическим произведением на репетиции,

- навыки участия в репетиционной работе;

2.2.6. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкального произведения);
- знание основных танцевальных жанров;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

2.2.7. Музыкальная литература:

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусства (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных терминов музыкального искусства;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выразить понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

2.2.8. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;
- знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

2.2.9. Современный танец:

- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- владение техникой исполнения программных движений современного танца;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

2.2.10. Гимнастика (индивидуальная):

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);
- навыки координации движений.

3. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия				Промежуточная аттестация (по триместрам)			Распределение по годам обучения				
				В С Е Г О	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуаль. занятия	контрольные уроки	зачёты	экзамены	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
											1-3 триместр	1-3 триместр	1-3 триместр	1-3 триместр	1-3 триместр
		Трудоёмкость в часах									(часов в неделю)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Структура и объём ОП		1		1914											
Обязательная часть		1914		1914		1914									
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1749		1749		1749					10	10	11	11	11
ПО.01.УП.01	Ритмика	66		66		66		1-3 тр. 1-2 кл.			1	1			
ПО.01.УП.02	Гимнастика	33		33		33		1-3 тр. 1 кл.			1				
ПО.01.УП.03	Классический танец	924		924		924		1-3 тр. 1-5 кл.		3 тр. 5 кл.	5	5	6	6	6
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	264		264		264		1-3 тр. 1-5 кл.		3 тр. 5 кл.	1	1	2	2	2
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных номеров	462		462		462		1-3 тр. 1-5 кл.			2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	165		165		165					1	1	1	1	1
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	33		33		33		1-3 тр. 1 кл.			1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	66		66		66		1-3 тр. 2-3 кл.				1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	66		66		66		1-3 тр. 4-5 кл.		3 тр. 5 кл.				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		1914		1914		1914					11	11	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1914		1914		1914					14	14	14	14	14
Количество контрольных уроков по двум предметным областям:								69			18	15	12	12	12
Количество зачётов по двум предметным областям:															
Количество экзаменов по двум предметным областям:										3					3

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметный областей, разделов и учебных предметов	Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия				Промежуточная аттестация (По триместрам)			Распределение по годам обучения				
				В С Е Г О	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуаль. занятия	контрольные уроки	зачёты	экзамены	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
		Трудоёмкость в часах										1-3 триместр	1-3 триместр	1-3 триместр	1-3 триместр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		13	14	15	16
В.00.	Вариативная часть¹	330		330		165	165					1	2	2	1
В.03.УП.01	Современный танец	165		165		165		3тр.1-5кл.			1	1	1	1	1
В.04.УП.02	Гимнастика (индивидуальная)	165		165			165	3тр.1-5кл.			1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:		2244		2244		2079	165				13	13	14	14	14
Всего максимальная нагрузка с учётом вариантной части:		2244		2244		2079	165				14	14	14	14	14
Количество контрольных уроков с учётом вариативной части:								79			20	17	14	14	14
Количество зачётов с учётом вариативной части:									33		8	7	6	6	6
Количество экзаменов с учётом вариативной части:										3	0	0	0	0	3
К.03.00.	Консультации	122		122											
К.03.УП.02	Ритмика	2		2		2								2	
К.03.УП.03	Гимнастика	20		20							4	4	4	4	4
К.03.УП.04	Классический танец	31		31		31					5	5	7	7	7
К.03.УП.05	Народно-сценический танец	22		22		22					4	4	4	5	5
К.03.УП.06	Подготовка концертных номеров	43		43		43					7	8	8	10	10
К.03.УП.07	Слушание музыки и музыкальная грамота														
К.03.УП.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)														
К.03.УП.09	История хореографического искусства	4		4		4								2	2
А.04.00.	Аттестация	г о д о в о й о б ъ ё м в н е д е л я х													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4		4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	3		3											3
ИА.04.02.01.	Классический танец	1		1											1
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	1		1											1
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	1		1											1
	Резерв учебного времени	5		5											

ПОЯСНЕНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Учебный план Муниципального учреждения дополнительного образования «Красногорская детская хореографическая школа «Вдохновение» (далее – Школы) создан на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) и примерного учебного плана (срок обучения 5 лет) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный план, как составная часть образовательной программы Школы, разработан по системе 5-летнего обучения. При этом, в соответствии с ФГТ, предусмотрена возможность поступления в образовательное учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения, обучающегося составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и физических данных, позволяющих перездать учебный материал.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области: 1) хореографическое исполнительство, 2) теория и история искусств и разделы: а) консультации, б) промежуточная аттестация, в) итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

2. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации).

3. Учебный год начинается 1 сентября и завершается, как правило, в мае – июне месяце, в соответствии с графиком учебного процесса.

¹ Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, не превышает 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании образовательным учреждением вариативной части учтены ранее сложившиеся исторические и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического творчества.

- Продолжительность учебного года в 1-4 классах составляет 39 недель, в 5-м (выпускном) классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий во всех классах составляет 33 недели.
4. Продолжительность каникул в учебном году – 4 недели. Летние каникулы установлены в объеме 13 недель, за исключением 5 года обучения (выпускной класс).
- Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени представлен в учебном плане как возможность продления экзаменационной сессии или обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, а преподавателей – методической работой после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.
5. Комплектование учебных групп по учебным предметам учебного плана и для проведения консультаций осуществляется: а) в форме индивидуальных занятий, б) мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).
- Занятия в учебных группах по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками. При этом не исключается возможность обучения лиц каждого пола в составе 2-5 пар в 3, 4, 5-м классах (по народно-сценическому танцу).
- В случае профессиональной необходимости допускается формирование групп от 2-х человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров – от двух человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» – от 3-х человек). При этом применяются разумные принципы методической целесообразности и ФГТ.
6. Учебным планом предусмотрена оценка качества его претворения в жизнь, которая реализуется через текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.
7. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четверти или триместра на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
- По окончании четверти учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки или дифференцированный зачет.
- Количество промежуточных аттестаций, обучающихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов. Общая продолжительность экзаменационных промежуточных аттестаций в течение одного учебного года не превышает 2-х недель. Но Школа оставляет за собой право увеличивать объем времени за счет резерва времени.
- По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами – два календарных дня.
8. Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 122 часов на 5-летний период обучения.
9. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» подразделяется на дисциплины «Сценический репертуар» и «Учебная практика», содержание которых реализуется в форме мелкогрупповых занятий.
10. Помимо часов работы преподавателя по учебному плану дополнительно предусмотрены аудиторные часы для концертмейстеров по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» (как в обязательной, так и частично в вариативных частях), а также консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени.

¹ Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1		17	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33		1	3	5	42
Итого:	165	4	5	3	73	250

5. Программы учебных предметов

ПО - предметная область

УП - учебный предмет

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01.Ритмика

УП.02. Гимнастика

УП.03. Классический танец

УП.04. Народно-сценический танец

УП.05. Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота

УП.02. Музыкальная литература

УП.03. История хореографического искусства

В.00. Вариативная часть

В.01. Современный танец

В.02. Гимнастика (индивидуальная)

6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

В качестве текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок текущего контроля устанавливается образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Хореографическое творчество».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) классический танец;
- б) народно-сценический танец;
- в) история хореографического искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе:

- а) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- б) знание терминологии хореографического искусства;
- в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- г) навыки музыкально-пластического интонирования;
- д) навыки публичных выступлений;
- е) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» отлично, «4» хорошо, «3» удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

Ритмика

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Гимнастика

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Отличные профессиональные данные – растяжка, гибкость спины, прыгучесть. Безукоризненное исполнение элементов гимнастики. Абсолютная музыкальность исполнения. Движения амплитудные, сильные, точные.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение всех программных элементов гимнастики. Музыкальность исполнения связок и комбинаций. Обладает достаточным музыкальным слухом. Хорошая мышечная работа. Движения приближены к сильным, амплитудным и точным.

3 («удовлетворительно»)	Средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах гимнастики (растяжка, гибкость и т.п.). Удовлетворительное исполнение программных элементов гимнастики
2 («неудовлетворительно»)	Плохой музыкальный слух, неправильное исполнение связок и комбинаций под музыкальное сопровождение. Плохая мышечная работа. Все движения при исполнении расхлябаны и не музыкальны. Не проявляет должного усилия в преодолении физических недостатков. Не удовлетворительное исполнение программных технических элементов гимнастики. Плохая: растяжка, выворотность ног, гибкость спины.

Классический танец

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Народно-сценический танец

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Подготовка концертных номеров

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Слушание музыки и музыкальная грамота

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Музыкальная литература

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.
---------------------------	---

История хореографического искусства

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные знания в полном объеме, предусмотренном программой. Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение и потребовать дополнительного времени на размышление.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

Современный танец

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Гимнастика (индивидуальная)+

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Отличные данные – растяжка, гибкость спины, прыгучесть. Безукоризненное исполнение элементов гимнастики. Абсолютная музыкальность исполнения. Движения амплитудные, сильные, точные.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение всех программных элементов гимнастики. Музыкальность исполнения связок и комбинаций. Хорошая мышечная работа. Движения приближены к сильным, амплитудным и точным.
3 («удовлетворительно»)	Средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах гимнастики (растяжка, гибкость и т.п.). Удовлетворительное исполнение программных элементов гимнастики. Элементы выполнены не точно, не чётко, мышечная работа слабая.
2 («неудовлетворительно»)	Плохая мышечная работа. Плохая растяжка, выворотность ног, гибкость спины. Все движения при исполнении расхлябаны и не музыкальны. Не проявляет должного усилия в преодолении физических недостатков. Неудовлетворительное исполнение программных технических элементов гимнастики.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

7.1. Программа творческой, методической и просветительской деятельности (далее программа ТМПД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства, реализуемой Школой, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Красногорска, г. Москвы, Московской области, а также за пределами Московской области;
- организация творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, территориального методического объединения, Московской области, за пределами Московской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

7.3. В рамках творческой, методической и просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и округа, школами искусств городского округа Красногорск и Красногорского методического объединения и др. учреждениями

культуры и искусства Московской области и других городов.

7.4. Творческая, методическая и просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся. Педагогические работники и концертмейстеры осуществляют творческую и методическую работу в соответствии с годовым планом.

7.5. Программа методической деятельности

Методическая деятельность школы является системой мер, основанной на современных достижениях науки и практики, и направлена на повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников и развитие творческого потенциала учащихся и педагогов.

Методическая работа осуществляется через работу методического совета преподавателей.

Содержание и формы методической работы определяются в соответствии с направлениями работы школы и спецификой образовательных программ в области хореографического искусства.

Основные задачи методической работы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- оказание помощи преподавателям в реализации принципов инновационных и методических приемов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей;
- обеспечение преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства;
- создание условий для обобщения и распространения опыта работы преподавателей на разных уровнях.

Основные направления методической работы:

- работа с молодыми педагогами;
- повышение квалификации преподавателей;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- участие детей и преподавателей в творческих конкурсах;
- выявление, обобщение и распространение опыта работы преподавателей;
- разработка методических материалов;
- совершенствование профессиональной культуры преподавателей, отслеживание результатов курсовой подготовки, самообразования;
- диагностика профессионального уровня преподавателей.

Методическая деятельность:

- проведение открытых уроков, методических сообщений, мастер-классы не реже 1 раза в год;
- участие (по возможности) в конкурсах профессионального мастерства;
- ведение инновационной деятельности;
- взаимодействие с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

7.6. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 33 кв.м (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Введение в профессию», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

7.7. Годовая циклограмма методической деятельности

Направление работы	Месяц	Ответственные
Составление графика аттестации преподавателей	август	Председатель предметно-цикловой комиссии
Анкетирование преподавателей по проблемам методической деятельности	август	Председатель ПЦК
Аттестационная поддержка преподавателей	весь год	Председатель ПЦК
Обсуждение и утверждение плана методической работы м/о на новый учебный год	сентябрь	Председатель ПЦК
Подготовка документов для участия в конкурсах	октябрь	Зам. директора по ВР
Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи.	октябрь	Администрация, председатель ПЦК, наставники
Подготовка экзаменационных материалов для промежуточной и итоговой аттестации учащихся	март, апрель	Зам. директора по УР
Тематические заседания м/с, открытые уроки, методические практикумы, мастер-классы	ноябрь, январь, февраль, март	Художественный руководитель
М/С по подготовке выпускников к исполнению экзаменационных программ по результатам прослушиваний	январь, апрель	Художественный руководитель, зам. директора по УВР
Подготовка методических материалов для опубликования	март	Зам. директора по УВР, Художественный руководитель
Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи	апрель	Администрация, Художественный руководитель, наставники
Публикация методических материалов	май, июнь	Администрация, Художественный руководитель,
М/С по обсуждению результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся	июнь	Администрация, Художественный руководитель
Творческие отчёты преподавателей, аттестующихся в следующем учебном году	июнь	Художественный руководитель
Анализ выполнения плана методической работы. Составление проекта плана методической работы на следующий учебный год.	июнь	Художественный руководитель

7.8. Программа творческой и просветительской деятельности:

Творческая и просветительская деятельность школы направлена на формирование и развитие у обучающихся исполнительских навыков, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

Цель программы культурно-просветительской деятельности:

формирование, воспитание и развитие творческой, культурной, высоко эрудированной и гармонично развитой личности, обладающей способностями в области искусства

Задачи программы просветительской и творческой деятельности:

- всемерное расширение кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетических вкусов и предпочтений учащихся;
- расширение интеллектуального и эмоционального багажа учащихся;
- развитие у учащихся духовно-нравственных основ поведения;
- формирование у учащихся толерантного отношения к культурам различных народов, стилевым традициям различных национальностей;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование у учащихся опыта творческого общения и навыков творческой деятельности;
- развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся в области исполнительского искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности;
- воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в мероприятиях концертно-просветительского плана (концертах, проектах и пр.);
- организация эффективной самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих и интеллектуальных состязаний, театрализованных представлений, праздничных вечеров и др.);
- популяризация творческой деятельности учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся, творческих способностей и задатков;
- подготовка детей к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- формирование опыта творческого общения и навыков творческой деятельности, развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся в области хореографического искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности, воспитание потребности к самореализации через исполнительство.

7.9. Годовая циклограмма творческой и просветительской деятельности

Мероприятие	Месяц	Ответственные
Классный час «День Знаний»	сентябрь	воспитатели
Классный час «Международный день распространения грамотности»	сентябрь	воспитатели
Классный час «Первый раз в первый класс	сентябрь	воспитатели
Классный час «Трагедия Беслана»	сентябрь	воспитатели
Классный час «День окончания Второй мировой войны»	сентябрь	воспитатели
Международный День музыки	октябрь	художественный руководитель
Концерт, посвященный Дню учителя	октябрь	художественный руководитель
Классный час «День рождения С.А. Есенина»	октябрь	воспитатели
Классный час «Всемирный день балета»	октябрь	воспитатели
Классный час «В здоровом теле здоровый дух»	октябрь	воспитатели
Концерт, посвященный Дню Матери	ноябрь	художественный руководитель
Классный час «Культура общения»	ноябрь	воспитатели
Беседа «Поговорим об искусстве»	ноябрь	воспитатели
Классный час «День народного единства»	ноябрь	воспитатели
Классный час «Анна Павлова. Первое исполнение партии «Умиряющего лебедя»	декабрь	воспитатели
Праздник «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	заместитель директора по ВР
Муниципальная Ёлка для учащихся	декабрь	заместитель директора по ВР
Классный час «День воинской славы. Москва. 1941-й»	декабрь	воспитатели
Классный час «Северная столица»	январь	воспитатели

Беседа «Правила поведения в театре»	январь	воспитатели
Классный час «Ими гордится наша страна»	февраль	воспитатели
Классный час «Из истории балета. Первый балетный спектакль при царском дворе» (8 февраля 1673 г.)	февраль	воспитатели
Беседа «Премьера балета «Лебединое озеро» в 1877 году»	февраль	воспитатели
Классный час «Поговорим об искусстве»	февраль	воспитатели
Классный час «Героические страницы истории моей Родины»	март	воспитатели
Классный час «Москва - столица великой страны»	апрель	воспитатели
Классный час «День танца. История праздника»	апрель	воспитатели
Эстафета «Весёлые старты»	апрель	воспитатели
Классный час «День космонавтики»	апрель	воспитатели
Участие в областных, международных конкурсах хореографии	октябрь-май	художественный руководитель
Отчётный концерт школы	май	художественный руководитель
Классный час «Правила поведения и меры безопасности на каникулах»	май	воспитатели
Мероприятие, посвящённое Дню Победы	май	воспитатели
Классный час «805 лет Александру Невскому»	май	воспитатели
Беседа «Основание старейшей балетной школы в 1735 году»	май	воспитатели
Посещение театров, выставок, музеев	в течение года	воспитатели