

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА «ВДОХНОВЕНИЕ»

Одобрено:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

Утверждено:
Директор МУДО «КДХШ «Вдохновение»
Блинов П.Н.
Приказ № 506 от 31.08.2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО БАЛЕТА»**

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: с 6 лет и 6 месяцев до 8 лет включительно

г.о.Красногорск

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3. Учебный план
4. График учебного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
7. Программа творческой и методической деятельности ОУ

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (далее ОП) в муниципальном учреждении дополнительного образования «Красногорская детская хореографическая школа «Вдохновение» (далее Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ), (приказ Министерства культуры РФ от 30.01.2026 г. № 165). На основании ФГТ аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Все необходимые требования к реализации предпрофессиональной программы соблюдены.

Общий объем аудиторной нагрузки дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета», реализуемой в нашей школе, составляет 917 часов, что позволяет обучающимся школы заниматься 6 раз в неделю (с понедельника по субботу включительно) по следующим учебным предметам: «Классический танец», «Гимнастика», «Ритмика», «Танцевальные этюды», «Импровизация», «Введение в профессию», «Мастерство актера» (Актерская импровизация), «Учебная практика», «Постановка концертных номеров».

Обучающиеся поступают в первый класс школы с 6 лет и 6 месяцев до 8 лет включительно, организация образовательного процесса по предпрофессиональным программам интегрирована с общеобразовательным обучением (МБОУ СОШ № 18) и средне-профессиональным образованием ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Красногорский филиал (Хореографическое училище), в которое они поступают по окончании 4-го класса хореографической школы. Обучающиеся, окончившие хореографическую школу, являются первым звеном в единой цепочке хореографического образования.

1.2. ФГТ ориентированы на:

- а). воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б). формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в). формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г). воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д). формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

е). выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Искусство балета» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, как соло, так и в ансамбле;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области хореографического искусства.

1.5. Срок освоения программы «Искусство балета» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 8 лет включительно, составляет 4 года.

1.6. При приеме на обучение по программе «Искусство балета» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмическое и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.7. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Искусство балета», разработанной Школой на основании настоящих ФГТ и завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

2.1. Результатом освоения программы «Искусство балета» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знание терминологии хореографического искусства;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых профессиональных физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать трудности при развитии физических данных и выполнении танцевальных упражнений;
- навыков музыкально-пластической выразительности;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знание элементарных основ музыкальной грамоты;
- навыков восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- знание образцов классического наследия в области хореографического искусства;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

2.2. Результаты освоения программы «Искусство балета» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Классический танец:

- знание терминологии хореографического искусства;
- знание основных элементов классического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение исполнять основные элементы классического танца;
- умение исполнять простейшие композиции классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунки танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при изучении движений классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение запоминать и воспроизводить текст классического танца;
- навыки музыкально-пластической выразительности.

2.2.2. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости, растяжки, выворотности;
- владение навыком прыжка;
- владение навыком вытянутости ног;
- владение навыком постановки корпуса;
- навыки координации движений.

2.2.3. Танцевальные этюды:

- знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;

2.2.4. Ритмика:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать

- ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

2.2.5. Импровизация:

- навыки восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- умение через пластику тела передавать особенности музыкального произведения;
- умение фантазировать на предложенную музыкальную тему;
- умение использовать приобретенные навыки исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танца в этюдах на предложенную музыкальную тему;

2.2.6. Введение в профессию:

- знание основных сведений о балете;
- знание особенностей профессии артиста балета;
- знание известных балетов классического наследия;
- знание основных балетных школ Российской Федерации;
- знание выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- умение узнавать известные балеты классического наследия;
- навыки по восприятию хореографического произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.2.7. Мастерство актера (актерская импровизация) (вариативная часть):

- знание выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- навык владения средствами пластической выразительности;
- навык по сочинению этюдов на заданную тему.
- навыки по использованию театрального реквизита;

2.2.8. Учебная практика (индивидуальна) (вариативная часть):

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.2.9. Постановка концертных номеров (вариативная часть):

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

III. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Учебная нагрузка учащихся (час.)						Промежуточная аттестация			Распределение обязательной нагрузки по годам обучения				
		Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная				экзамен	зачет	контрольный урок	ИТОГО	номер класса/ количество недель			
				ВСЕГО	в том числе							32	33	33	33
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные					1	2	3	4
ПО.01	Предметная область «Хореографическое исполнительство»	846	60	786		655	131				786				
ПО.01.УП.01.	Классический танец	161	30	131		131				1-4 кл.	131	1	1	1	1
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	262		262		262				1-4 кл.	262	2	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Танцевальные этюды	161	30	131		131				1-4 кл.	131	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Ритмика	131		131		131				1-4 кл.	131	1	1	1	1
ПО.01.УП.05.	Импровизация	131		131			131			1-4 кл.	131	1	1	1	1
	Недельная аудиторная учебная нагрузка учащегося по предметной области:											6	6	6	6
ПО.02	Предметная область «Теория и история искусств»	131		131		131					131				
ПО.02.УП.01.	Введение в профессию	131		131		131				1-4 кл.	131	1	1	1	1
	Недельная аудиторная учебная нагрузка учащегося по предметной области:											1	1	1	1
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	977	60	917		786	131				917	7	7	7	7
	Количество контрольных уроков по двум предметным областям:											6	6	6	6
В.00.	Вариативная часть	196		196		65	131				196				
В.01.	Мастерство актера (актерская импровизация)	65		65		65				3-4 кл.	65	1	1		
В.02.	Учебная практика (индивидуальная)	32		32			32			1 кл.	32	1			
В.03.	Постановка концертных номеров	99		99			99			2-4 кл.	99		1	1	1
	Недельная аудиторная учебная нагрузка учащегося с учетом											2	2	1	1

	вариативной части:														
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Учебная нагрузка учащихся (час.)						Промежуточная аттестация			Распределение обязательной нагрузки по годам обучения				
		Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная				экзамен	зачет	контрольный урок	номер класса/ количество недель				
				ВСЕГО	в том числе						ИТОГО	32	33	33	33
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные					1	2	3	4
	Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:	1173	60	1113							9	9	8	8	
	Количество контрольных уроков:										9	9	8	8	
К.00	Консультации	40		40		40									
К.01.	Классический танец	12		12		12					3	3	3	3	
К.02.	Гимнастика	8		8		8					2	2	2	2	
К.03.	Танцевальные этюды	12		12		12					3	3	3	3	
К.04.	Ритмика	4		4		4					1	1	1	1	
К.05.	Введение в профессию	4		4		4					1	1	1	1	
А.00.	Аттестация	годовой объем в неделях													
ПА.01.	Промежуточная аттестация										1	1	1		
ИА.02.	Итоговая аттестация													4	
ИА.02.01.	Классический танец													1	
ИА.02.02.	Гимнастика													1	
ИА.02.03.	Танцевальные этюды													1	
ИА.02.04.	Ритмика													1	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Учебный план Муниципального учреждения дополнительного образования «Красногорская детская хореографическая школа «Вдохновение» (далее – Школа) создан на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) и примерного учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Искусство балета» (далее – программа «Искусство балета»).

Учебный план разработан по системе 4-летнего обучения.

Учебный план программы «Искусство балета» предусматривает следующие предметные области: 1) Хореографическое исполнительство, 2) Теория и история искусств и разделы: а) Консультации, б) Промежуточная аттестация, в) Итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании образовательной организацией вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области искусства балета.

2. Максимальная аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации).

3. Учебный год начинается 1 сентября и завершается в соответствии с графиком образовательного процесса.

Продолжительность учебного года в классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, во всех остальных классах составляет 33 недели.

4. Продолжительность каникул в учебном году – 5 недель. Летние каникулы установлены в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени представлен в учебном плане как возможность обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, а преподавателей – методической работой после окончания промежуточной аттестации.

5. Комплектование учебных групп по учебным предметам учебного плана и для проведения консультаций осуществляется: а) в форме индивидуальных занятий, б) мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек), в) групповых занятий от 11 человек.

Занятия в учебных группах по учебным предметам «Классический танец», «Гимнастика», «Ритмика» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

6. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, филармоний, театров, концертных залов, музеев и других), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы. Самостоятельная работа обучающихся планируется по следующим учебным предметам: «Классический танец», «Танцевальные этюды».

7. Оценка качества реализации программы «Искусство балета» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде открытых уроков, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце года на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Минимальный временной интервал, заложенный между выпускными экзаменами – два календарных дня.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в выдаваемое Школой свидетельство об освоении программы «Искусство балета».

8. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 40 часов при реализации программы «Искусство балета» со сроком обучения 4 года.

9. Помимо часов работы преподавателя по учебному плану дополнительно предусмотрены аудиторные часы для концертмейстеров по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», а также консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33			4	5	43
Итого:	131	3	3	4	57	198

5. Программы учебных предметов

ПО - предметная область

УП - учебный предмет

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Классический танец

ПО.01.УП.02. Гимнастика

ПО.01.УП.03. Танцевальные этюды

ПО.01.УП.04. Ритмика

ПО.01.УП.05. Импровизация (индивидуальная)

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Введение в профессию

В.00. Вариативная часть

В.01. Мастерство актера (актерская импровизация)

В.02. Учебная практика (индивидуальна)

В.03. Постановка концертных номеров (индивидуальная)

6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации программы «Искусство балета» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, просмотры, открытые уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде открытых уроков, опросов, просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Искусство балета».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» отлично, «4» хорошо, «3» удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

Классический танец

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Гимнастика

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Отличные профессиональные данные – растяжка, гибкость спины, прыгучесть. Безукоризненное исполнение элементов гимнастики. Абсолютная музыкальность исполнения. Движения амплитудные, сильные, точные.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение всех программных элементов гимнастики. Музыкальность исполнения связок и комбинаций. Обладает достаточным музыкальным слухом. Хорошая мышечная работа. Движения приближены к сильным, амплитудным и точным.
3 («удовлетворительно»)	Средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах гимнастики (растяжка, гибкость и т.п.). Удовлетворительное исполнение программных элементов гимнастики.
2 («неудовлетворительно»)	Плохой музыкальный слух, неправильное исполнение связок и комбинаций под музыкальное сопровождение. Плохая мышечная работа. Все движения при исполнении расхлябаны и не музыкальны. Не проявляет должного усилия в преодолении физических недостатков. Не удовлетворительное исполнение программных технических элементов гимнастики. Плохая: растяжка, выворотность ног, гибкость спины.

Танцевальные этюды

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ритмика

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Импровизация

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Введение в профессию

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные знания в полном объеме, предусмотренном программой. Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение и потребовать дополнительного времени на размышление
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

Мастерство актера (актерская импровизация)

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
3 («удовлетворительно»)	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 («неудовлетворительно»)	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

Учебная практика (индивидуальная)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Постановка концертных номеров

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы

7.1. Программа творческой, методической и просветительской деятельности (далее программа ТМПД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства, реализуемой Школой, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Красногорска, г. Москвы, Московской области, а также за пределами Московской области;

- организация творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, территориального методического объединения, Московской области, за пределами Московской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

7.3. В рамках творческой, методической и просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и округа, школами искусств городского округа Красногорск, Красногорского методического объединения и другими учреждениями культуры и искусства Московской области и других городов.

7.4. Творческая, методическая и просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся. Педагогические работники и концертмейстеры осуществляют творческую и методическую работу в соответствии с годовым планом.

7.5. Программа методической деятельности

Методическая деятельность школы является системой мер, основанной на современных достижениях науки и практики, и направлена на повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников и развитие творческого потенциала учащихся и педагогов.

Методическая работа осуществляется через работу методического совета преподавателей.

Содержание и формы методической работы определяются в соответствии с направлениями работы школы и спецификой образовательных программ в области хореографического искусства.

Основные задачи методической работы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- оказание помощи преподавателям в реализации принципов инновационных и

- методических приемов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей;
 - обеспечение преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства;
 - создание условий для обобщения и распространения опыта работы преподавателей на разных уровнях.

Основные направления методической работы:

- работа с молодыми педагогами;
- повышение квалификации преподавателей;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- участие детей и преподавателей в творческих конкурсах;
- выявление, обобщение и распространение опыта работы преподавателей;
- разработка методических материалов;
- совершенствование профессиональной культуры преподавателей, отслеживание результатов курсовой подготовки, самообразования;
- диагностика профессионального уровня преподавателей.

Методическая деятельность:

- проведение открытых уроков, методических сообщений, мастер-классы не реже 1 раза в год;
- участие (по возможности) в конкурсах профессионального мастерства;
- ведение инновационной деятельности;
- взаимодействие с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

7.6. Материально-технические условия реализации программы «Искусство балета»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдать сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых для реализации программы «Искусство балета», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Минимально необходимый для реализации программы «Искусство балета» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов

для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- балетные залы площадью не менее 33 кв. м (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Введение в профессию», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

7.7. Годовая циклограмма методической деятельности

Направление работы	Месяц	Ответственные
Составление графика аттестации преподавателей	август	Председатель предметно-цикловой комиссии
Анкетирование преподавателей по проблемам методической деятельности	август	Председатель ПЦК
Аттестационная поддержка преподавателей	весь год	Председатель ПЦК
Обсуждение и утверждение плана методической работы м/о на новый учебный год.	сентябрь	Председатель ПЦК
Подготовка документов для участия в конкурсах	октябрь	Зам. директора по ВР
Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи.	октябрь	Администрация, председатель ПЦК, наставники
Подготовка экзаменационных материалов для промежуточной и итоговой аттестации учащихся	весь год	Зам. директора по УР
Тематические заседания м/с, открытые уроки, методические практикумы, мастер-классы	ноябрь, январь, февраль, март	Художественный руководитель Администрация, председатель ПЦК

М/С по подготовке выпускников к исполнению экзаменационных программ по результатам прослушиваний	январь апрель	Художественный руководитель, зам. директора по УВР
Подготовка методических материалов для опубликования	март	Зам. директора по УВР, Художественный руководитель
Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи	апрель	Администрация, Художественный руководитель, наставники
Публикация методических материалов	май июнь	Администрация, Художественный руководитель,
М/С по обсуждению результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся	июнь	Администрация, председатель ПЦК Художественный руководитель
Творческие отчёты преподавателей, аттестующихся в следующем учебном году	июнь	Администрация, председатель ПЦК Художественный руководитель
Анализ выполнения плана методической работы. Составление проекта плана методической работы на следующий учебный год.	июнь	Администрация, председатель ПЦК Художественный руководитель

7.8. Программа творческой и просветительской деятельности

Творческая и просветительская деятельность школы направлена на формирование и развитие у обучающихся исполнительских навыков, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

Цель программы просветительской деятельности:

формирование, воспитание и развитие творческой, культурной, высоко эрудированной и гармонично развитой личности, обладающей способностями в области искусства

Задачи программы просветительской и творческой деятельности:

- всемерное расширение кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетических вкусов и предпочтений учащихся;
- расширение интеллектуального и эмоционального багажа учащихся;
- развитие у учащихся духовно-нравственных основ поведения;
- формирование у учащихся толерантного отношения к культурам различных народов, стилевым традициям различных национальностей;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование у учащихся опыта творческого общения и навыков творческой деятельности;
- развитие общекультурных и специальных компетенций, обучающихся в области исполнительского искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности;
- воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в мероприятиях концертно-просветительского плана (концертах, проектах и пр.);
- организация эффективной самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих и интеллектуальных состязаний, театрализованных представлений, праздничных вечеров и др.);
- популяризация творческой деятельности учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся, творческих способностей и задатков;
- подготовка детей к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- формирование опыта творческого общения и навыков творческой деятельности, развитие общекультурных и специальных компетенций, обучающихся в области хореографического искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности, воспитание потребности к самореализации через исполнительство.

7.9. Годовая циклограмма творческой и просветительской деятельности

Мероприятие	месяц	Ответственные
Классный час «День Знаний»	сентябрь	воспитатели
Классный час «Международный день распространения грамотности»	сентябрь	воспитатели
Классный час «Первый раз в первый класс	сентябрь	воспитатели
Классный час «Трагедия Беслана»	сентябрь	воспитатели
Классный час «День окончания второй мировой войны»	сентябрь	воспитатели
Классный час «Международный День музыки»	октябрь	художественный руководитель
Концерт, посвященный Дню учителя	октябрь	художественный руководитель
Классный час «День рождения С.А. Есенина»	октябрь	воспитатели
Классный час «Всемирный день балета»	октябрь	воспитатели

Классный час «В здоровом теле здоровый дух»	октябрь	воспитатели
Концерт ко Дню Матери	ноябрь	художественный руководитель
Классный час «Культура общения»	ноябрь	воспитатели
Беседа «Поговорим об искусстве»	ноябрь	воспитатели
Классный час «День народного единства»	ноябрь	воспитатели
Классный час «Анна Павлова. Первое исполнение партии «Умиряющего лебедя»	декабрь	воспитатели
Праздник «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	зам. директора по ВР
Муниципальная Ёлка для учащихся	декабрь	зам. директора по ВР
Классный час «День воинской славы. Москва. 1941-й»	декабрь	воспитатели
Классный час «Северная столица»	январь	воспитатели
Беседа «Правила поведения в театре»	январь	воспитатели
Классный час «Ими гордится наша страна»	февраль	воспитатели
Классный час «Из истории балета. Первый балетный спектакль при царском дворе» (8 февраля 1673 г.)	февраль	воспитатели
Беседа «Премьера балета «Лебединое озеро» в 1877 году»	февраль	воспитатели
Классный час «Поговорим об искусстве»	февраль	воспитатели
Классный час «Героические страницы истории моей Родины»	март	воспитатели
Классный час «Москва - столица великой страны»	апрель	воспитатели
Классный час «День танца. История праздника»	апрель	воспитатели
Участие в областных, российских, международных конкурсах хореографии	октябрь - май	художественный руководитель
Отчётный концерт школы	май	художественный руководитель

Эстафета «Весёлые старты»	апрель	воспитатели
Классный час «День космонавтики»	апрель	воспитатели
Классный час «Правила поведения и меры безопасности на каникулах»	май	воспитатели
Мероприятие, посвящённое Дню Победы	май	воспитатели
Классный час «805 лет Александру Невскому»	май	воспитатели
Беседа «Основание старейшей балетной школы в 1735 году»	мая	воспитатели
Посещение театров, выставок, музеев	в течение года	воспитатели